

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи \*

«    »      О. Б. Жильцов 2018 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)**

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»



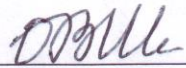
Київ – 2018

**Розробник:** Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


**Викладач:** Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка


Протокол № 8 від «30» серпня 2018 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.03 «Декоративне мистецтво»  О. В. Коновалова

Робочу програму перевірено  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи  А. О. Таранник

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_\_»\_\_20\_\_ р., протокол № \_\_



## 1. ОПИС РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	6/180	
Курс	2	
Семестр	3	-
Кількість змістовних модулів	1	
Обсяг кредитів	6	-
Обсяг годин, в тому числі:	180	-
Аудиторні	180	-
Модульний контроль	-	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕРУ)

**Мета практики** – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж першого семестру, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

### **Завдання практики:**

- вивчення цілісного сприйняття натури з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах;
- формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки, рослинних форм, живої та неживої природи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності	ЗК 1	Світоглядна: здатність показати усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань; здатність діяти з соціальною відповідальністю і громадянською свідомістю.
	ЗК 2	Дослідницька: здатність спрямувати себе певним шляхом для досягнення важливих цілей, що зробить внесок в розвиток знань через наукові дослідження.
	ЗК 5	Креативність: здатність проявляти творчий підхід в розробці

		ідей і в досягненні цілей досліджень.
	ЗК 6	Вирішення проблем: здатність справлятися зі стресом і ефективно вирішувати практичні завдання; здатність до конструктивної критики й самокритики
	ЗК 7	Самоосвітня: Здатність працювати самостійно, розробляти стратегії та керувати часом. Здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати досліджень та представляти результат вчасно.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Базові загальні знання технік, матеріалів та інструментів рисунка, живопису, графіки.
	ФК 2	Базові знання законів і правил композиції. Володіти законами композиції під час виконання творчої роботи у галузі декоративного, образотворчого мистецтва.
	ФК 3	Володіти образно-асоціативною мовою при створенні художнього образу, демонструвати розвинену творчу уяву.
	ФК 6	Мати практичні навички використання відповідного технічного устаткування в творчих майстернях.
	ФК 11	Організаційні навички. Здатність до співпраці з митцями та іншими фахівцями; здатність до виконання творчих проєктів у складі групи на толерантних засадах.
	ФК 13	Здатність до навчання. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові області, техніки й технології; використовуючи здобуті знання.

### 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА НАВЧАЛЬНОЮ ПРАКТИКОЮ (ПЛЕНЕР)

У результаті проходження практики студент повинен

**вивчити:**

- методи ведення творчого процесу художника;
- методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

**виконати:**

- визначену програмою кількість завдань у техніках акварельного живопису;
- низку робіт у різних техніках графіки;
- обумовлену програмою кількість швидких начерків м'якими матеріалами та аквареллю;
- підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.

**Програмні результати навчання:**

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Здатність усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури, спрямовувати власну творчість на соціальні проблеми, дотримуватися етичних принципів у професійній діяльності.
ПРН 2	Здатність продемонструвати базові знання та розуміння основ декоративного та образотворчого мистецтва: законів композиції, колористики, пластики і пропорцій об'ємів та фігур на площині та в просторі.
ПРН 3	Здатність продемонструвати на практиці набуті знання шляхом виконання

	творчої роботи в галузі декоративного і образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура) з урахуванням спеціалізацій (художня кераміка, дизайн ювелірних виробів)
ПРН 5	Здатність до навчання й самостійної науково-дослідної діяльності, здатність вести самостійну дослідницьку діяльність у галузі мистецтва на базі отриманих знань з фахових дисциплін
ПРН 6	Уміння виконувати оригінальні творчі проекти, проводити майстер-класи.
ПРН 7	Уміння використовувати характерні особливості художньо-образної мови різних видів та жанрів мистецтва, розуміння зв'язків образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.
ПРН 8	Здатність вести креативну мистецьку діяльність. Уміння генерувати та втілювати нові оригінальні ідеї для досягнення творчих цілей. Готовність підвищити рівень власних професійних компетентностей, вивчати досвід роботи провідних зарубіжних та українських митців.
ПРН 9	Уміння працювати з матеріалами та інструментами, що забезпечують високу фахову якість виконання творів декоративного і образотворчого мистецтва
ПРН 11	Здатність до творчого та професійно-ділового спілкування із застосуванням фахової термінології.
ПРН 12	Уміння реалізовувати на практиці власну концепцію творчого проекту, користуючись передовим досвідом зарубіжних і вітчизняних колег.
ПРН 14	Оволодіння робочими навичками працювати самостійно (дипломна робота), або в творчій групі (участь у виставкових проектах), уміння отримати результат в рамках обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату.

#### 4. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Підготовча робота практиканта							
Установча конференція	2	2					
Тема 1. Вступне заняття. Організаційна частина роботи практиканта	2			2			
Тема 2. Виконання практичних завдань практики: акварельний живопис.	36			36			
Тема 3. Ознайомлення з акриловим та олійним живописом	60			60			
Тема 4. Вивчення основних матеріалів для роботи з рисунку, вільна графіка (робота м'якими матеріалами)	40			40			
Тема 5. Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю. Виконання практичних завдань: начерки	38			38			
Звітна конференція	2	2					
Модульний контроль							
Разом							
Підготовка та проходження контрольних заходів							
Усього	180	4		176			

#### 5. РОБОЧА ПРОГРАММА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

**Модуль 1: Підготовча робота практиканта**

**УСТАНОВЧА КОНФЕРЕНЦІЯ (2 год.)**

Ознайомлення з вимогами програми практики, з умовами її проведення, метою та завданнями; з вимогами до звітності та оцінювання її результатів; з правилами заповнення документації.

##### **Тема 1. Вступне заняття. Організаційна частина роботи практиканта (2 год.)**

Узгодження організаційних аспектів проведення пленерної практики. Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, з вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики. Перелік завдань для виконання практики.

## **Тема 2. Виконання практичних завдань практики: акварельний живопис. (36 год.)**

Значення кольорового співвідношення в творчості художника.

Створення акварельних етюдів в певній техніці на тональні та кольорові співвідношення. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах, композиційно-тематичні завдання за мотивами оточуючої дійсності.

## **Тема 3. Ознайомлення з акриловим та олійним живописом (60 год.)**

Виконання загальних тонально-кольорових етюдів з різним освітленням (денним та штучним). Виконання етюдів методом стилізації зображення, узагальнення. Оволодіння методом та технікою роботи акрилом та маслом. Етюди пейзажу.

## **Тема 4. Вивчення основних матеріалів для роботи з рисунку, вільна графіка (робота м'якими матеріалами) (40 год.)**

Виконання практичних завдань: загальних світло-тонових зарисовок архітектури з різним освітленням. Передача загальних станів пейзажу впродовж дня й в різних погодних умовах на виявлення світло тонового розподілу вугіллям, сангіною, соусом, тушшю та пером. Етюди з постаттю людини як стафажного елемента в середовищі.

## **Тема 5. Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю. Виконання практичних завдань: начерки (38 год.)**

Виконання загальних тонально-кольорових етюдів з різним освітленням. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу в різних погодних умовах пастеллю. Виконання начерків постатей людей м'якими матеріалами з метою вивчення пропорцій людського тіла, отримання навичок передачі руху, засвоєння основ ритму, законів композиції при розташуванні постаті людини в просторі.

## **ЗВІТНА КОНФЕРЕНЦІЯ (2 год.)**

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
2. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує практикою студентів другого курсу. Оцінка за практику виставляється у 3-му семестрі з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності. Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків

практики – підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## **МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)**

Навчала практика (плер) проводиться у Києві, а також у культурно-історичних осередках за межами м. Київ:

- русанівська набережна;
- парк «Перемоги»;
- Голосіївський парк імені Максима Рильського;
- Співоче поле.

2. Практика передбачає:

- Роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста, а також інших культурно-історичних осередках м. Київ.

## **6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

№	Вид діяльності	Максим. кількість балів за одиницю	3 семестр	
			К-сть один.	Всього балів
1	Виконання етюдів у техніках акварельного живопису	10	10	100
2	Виконання етюдів у техніках акрилового та олійного живопису	10	10	100
3	Виконання робіт у техніках вільної графіки	5	10	50
4	Виконання швидких начерків	5	40	200
5	Оформлення робіт для перегляду	5	1	5
6	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5	1	5
Максимальна кількість балів за семестр			460	
Коефіцієнт визначення успішності			4,6	
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>			<b>100</b>	

### **Критерії оцінювання рівня виконання завдань:**

1. Оригінальність композиції;
2. Композиційна рівновага;
3. Повнота обсягу виконання;
4. Якість виконання;
5. Виявлення творчого підходу.



## **6.2. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

У 3 семестрі семестровий контроль з навчальної практики (плер) проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом практики.

## **6.3. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Семестровий контроль навчальної діяльності студента з навчальної практики (плер) проводиться у вигляді обов'язкового перегляду творчих практичних робіт, виконаних студентом у процесі навчальної діяльності протягом практики.

## **6.4. Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## **7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

### **Основна (базова):**

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
2. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)
3. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

### **Додаткова:**

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
4. Ольмедо С. Как писать пастелью / С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
5. Смит С. Полный курс рисунка и живописи / С. Смит, П. Монахен. – М.: ДжИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

## **8. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

### **1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.**

**Звітна документація  
навчальної практики (пленер)**

студента II курсу

групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка  
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

---

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

---

## 2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

# **ЩОДЕННИК**

## **З НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)**

Студента II курсу групи \_\_\_\_\_

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

**Київ – 2018**

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

---

Термін проходження практики:

з « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

Керівник практики:

---

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

<b>№ п/п</b>	<b>Термін виконання</b>	<b>Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції</b>	<b>Оцінка та зауваження керівника</b>
1	2	3	4





Оформлення відгуку керівника:

**Відгук-оцінка  
з навчальної практики (плерер)**

Студента

\_\_\_\_\_

(прізвище, ім'я, по батькові)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оцінка \_\_\_\_\_

Керівник практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(підпис)

/

(прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи